

# 长春市 2019 年中考语文模拟试题 (五)

题号	一	二	总分
得分			

## 一、阅读 (60 分)

### (一) 名句积累与运用 (15 分)

1. ，玉盘珍羞直万钱。(李白《行路难》)

2. ，。朔气传金柝，寒光照铁衣。(北朝民歌《木兰诗》)

3. 会挽雕弓如满月，，。(苏轼《江城子·密州出猎》)

4. 醉翁之意不在酒，。山水之乐，

。(欧阳修《醉翁亭记》)

5.《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中以工整的对仗形式，描写战争前犒劳出征士卒，演奏乐曲来激励军心的诗句是：，

。

6.《白雪歌送武判官归京》中描写天气寒冷，将士们却毫无怨言，拉弓练兵准备战斗的军营生活的句子是：，

7.《小石潭记》写作者坐在潭上，被竹子和树木围绕，寂静无人，感到“

，

8.王勃《送杜少府之任蜀州》中劝慰友人不必悲伤，不要存有儿女之态，表现出大丈夫气概的两句是：，

### (二) 文言文阅读 (15 分)

#### (甲) 阅读下文，回答问题。(10 分)

#### 送东阳马生序 (节选)

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皸裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。



盖余之勤且艰若此。

9. 本文作者是明初文学家\_\_\_\_\_。(1分)

10. 解释下列加点词语在文中的意思。(2分)

(1) 无从致书以观 ( )

(2) 走送之 ( )

(3) 礼愈至 ( )

(4) 腰白玉之环 ( )

11. 文段写作者在求学过程中生活的艰苦,运用对比手法写了自己与“同舍生”不同的穿着打扮,在这方面作者的态度是\_\_\_\_\_。(2分)

12. 作者在第一段中叙述了哪两件勤苦求学的事?请用简洁的语言概括。(2分)

13. 作者为勉励马生,叙写自己青少年时代诸多“求学之难”,请联系你的学习生活谈谈读后的感受。(3分)

(乙) 阅读下文,回答问题。(5分)

见足下<sup>①</sup>题字,以为是必磊落人也。如是已逾年,恨未识足下面耳。庭坚少孤,窘于衣食,虽早知从先生长者学问,而偏亲<sup>②</sup>白发,不得已而从仕。故少之日得学之功十五,而从仕之日得学之功十三,所以衰懦不进,至今落诸公之后也。窃观足下天资超迈,有亲以为之依归,春秋未三十,若刻意于德义经术,当不止此耳。非敢谓足下今日所有不足以豪于众贤之间,但为未及古人,故为足下惜此日力<sup>③</sup>耳。

(节选自《黄庭坚集·答李几仲书》,有删改)

【注】①足下:敬辞,您。②偏亲:黄庭坚父亲早亡,而母亲在世,故称偏亲。③日力:岁月。

14. 解释下列加点词语在文中的意思。(1分)

(1) 故少之日得学之功十五 ( )

(2) 有亲以为之依归 ( )

15. 用现代汉语翻译下面句子。(2分)

如是已逾年,恨未识足下面耳。

16. 文中黄庭坚指出李几仲在学业上的差距是\_\_\_\_\_,对他提出的希望是\_\_\_\_\_。(请用自己的话概括)(2分)

(三) 现代文阅读 (25分)

阅读下文,回答问题。

### 忆儿时

丰子恺

(一)

我回忆儿时,有三件不能忘却的事。

第一件是养蚕。那是我五六岁时,我的祖母在世的事。我的祖母是一个豪爽而善于享乐的人,良辰佳节不肯轻轻放过。养蚕也每年大规模地举行。其实,我长大后才晓得,祖母的养蚕并非专为图利,叶贵的年头常要蚀本;然而她喜欢这暮春的点缀,故每年大规模地举行。我所喜欢的,最初是蚕落地铺。那时我们的三开间的厅上、地上统是蚕,架着经



纬的跳板；以便通行及饲叶。蒋五伯挑了担到地里去采叶，我与诸姐跟了去；去吃桑葚。蚕落地铺的时候，桑葚已很紫很甜了，比杨梅好吃得多。我们吃饱之后，又用一张大叶做一只碗，采了一碗桑葚，跟了蒋五伯回来。蒋五伯饲蚕，我就可以走跳板为乐，常常失足翻落地铺里，压死许多蚕宝宝，祖母忙喊蒋五伯抱我起来，不许我再走。然而这满屋的跳板，像棋盘街一样，又很低，走起来一点也不怕，真有趣。这真是一年一度的难得的乐事！所以虽然祖母禁止，我总是每天要去走。

蚕上山之后，全家静默守护，那时不许小孩子们吵了，我暂时感到沉闷。然而过了几天，采茧，做丝，热闹的空气又浓起来。我们每年照例请牛桥头七娘娘来做丝。蒋五伯每天买枇杷和软糕来给采茧、做丝、烧火的人吃。大家认为现在是辛苦而有希望的时候，应该享受这点心，都不客气地取食，我也无功受禄地天天吃多量的枇杷与软糕，这又是乐事。

七娘娘做丝休息的时候，捧了水烟筒，伸出她左手上的短少半段的小指给我看，对我说：做丝的时候，丝车后面，是万万不可走近去的。她的小指，便是小时候不留心被丝车轴棒轧脱的。她又说：“小囡囡不可走近丝车后面去，只管坐在我身旁，吃枇杷，吃软糕。还有做丝做出来的蚕蛹，叫妈妈用油炒一炒，真好吃哩！”然而我始终不吃蚕蛹，大概是我爸爸和诸姐都不吃的缘故。我所乐的，只是那时候家里的非常的空气。日常固定不动的堂窗、长台、八仙椅子，都收拾去，而变成不常见的丝车、匾、缸。又不断地公然地可以吃小食。

丝做好后，蒋五伯口中唱着“要吃枇杷，来年蚕罢”，收拾丝车，恢复一切陈设。我感到一种兴尽的寂寥。然而对于这种变换，倒也觉得新奇而有趣。

现在我回忆这儿时的事，常常使我神往！祖母、蒋五伯、七娘娘和诸姐都像童话里、戏剧里的人物了。且在我看来，他们当时这剧的主人公便是我。何等甜美的回忆！只是这剧的题材，现在我仔细想想觉得不好：养蚕做丝，在生计上原是幸福的，然其本身是数万的生灵的杀虐！《西青散记》里面有两句诗句：“自织藕丝衫子嫩，可怜辛苦赦春蚕。”安得人间也发明织藕丝的丝车，而尽赦天下的春蚕的性命！我七岁上祖母死了，我家不复养蚕。不久父亲与诸姐弟相继死亡，家道衰落了，我的幸福的儿时也过去了。因此这回忆一面使我永远神往，一面又使我永远忏悔。

## (二)

第二件不能忘却的事，是父亲的中秋赏月。而赏月之乐的中心，在于吃蟹。

我的父亲中了举人之后，科举就废，他无事在家，每天吃酒，看书。他不要吃羊、牛、猪肉，而喜欢吃鱼、虾之类。而对于蟹，尤其喜欢。自七八月起直到冬天，父亲平日的晚酌规定吃一只蟹，一碗隔壁豆腐店里买来的开锅热豆腐干。他的晚酌，时间总在黄昏，八仙桌上一盏洋油灯，一把紫砂酒壶，一只盛热豆腐干的碎瓷盖碗，一把水烟筒，一本书，桌子角上一只端坐的老猫，我脑中这印象非常深刻，到现在还可以清楚地浮现出来。我在旁边看，有时他给我一只蟹脚或半块豆腐干。然我喜欢蟹脚。蟹的味道真好，我们五六个姊妹兄弟，都喜欢吃，也是为了父亲喜欢吃的缘故。只有母亲与我们相反，喜欢吃肉，而不喜欢又不会吃蟹，吃的时候常常被蟹螯上的刺刺开手指，出血；而且剔剥得很不干净。父亲常常说她是外行。父亲说：吃蟹是风雅的事。吃法也要内行才懂得。先折蟹脚，后开蟹斗……脚上的拳头（即关节）里的肉怎样才能吃干净，脐里的肉怎样可以剔出……脚爪可以当作剔肉的针。蟹螯上的骨头可以拼成一只很好看的蝴蝶……父亲吃蟹真是内行，吃得非常干净。所以陈妈妈说：“老爷吃下来的蟹壳，真是蟹壳。”

蟹的储藏所。就在天井角落里的缸里，经常总养着十来只。到了七夕、七月半、中秋、重阳等节候上，缸里的蟹就满了，那时我们都有得吃，而且每人得吃一大只，或一只半。尤其是中秋一天，兴致更浓，在深黄昏，移桌子到隔壁的白场上的月光下面去吃。更深入



静，明月底下只有我们一家的人，恰好围成一桌，此外只有一个供差使的红英坐在旁边。大家谈笑，看月亮，他们——父亲和诸姐——直到月落明光，我则半途睡去，与父亲和诸姐不分而散。

这原是为了父亲嗜蟹，以吃蟹为中心而举行的。故这种夜宴，不仅限于中秋，有蟹的季节里的月夜，无端也要举行数次。不过不是良辰佳节，我们少吃一点。有时两人分吃一只。我们都学父亲，剥得很精细，剥出来的肉不是立刻吃的，都积受在蟹斗里，剥完之后，放一点姜醋，拌一拌，就作为下饭的菜，此外没有别的菜了。因为父亲吃菜是很省的，而且他说蟹是至味，吃蟹时混吃别的菜肴是乏味的。我们也学他，半蟹斗的蟹肉，过两碗饭还有余，就可得父亲的称赞，又可以白口吃下余多的蟹肉，所以大家都勉励节省。现在回想那时候，半条蟹腿肉要过两大口饭，这滋味真好！自父亲死了以后，我不曾再尝这种好滋味。现在，我已经自己做父亲，况且已经茹素，当然永远不会再尝这滋味了。唉！儿时欢乐，何等使我神往！然而这一剧的题材，仍是生灵的杀虐！因此这回忆一面使我永远神往，一面又使我永远忏悔。

(三)

第三件不能忘却的事，是与隔壁豆腐店里的王囡囡的交游，而这交游的中心，在于钓鱼。

那是我十二三岁时的事情，隔壁豆腐店里的王囡囡是当时我的小伙伴中的大阿哥。他是独子，他的母亲、祖母和大伯，都很疼爱他，给他许多的钱和玩具，而且每天放任他在外游玩。他家与我家贴邻而居。我家的人们每天赴市，必须经过他家的豆腐店的门口，两家的人们朝夕相见，互相来往。小孩子们也朝夕相见，互相来往。此外他家对于我家似乎还有一种邻人以上的深切的交谊，故他家的人对于我特别要好，他的祖母常常拿自产的豆腐干、豆腐衣等来送给我父亲下酒。同时在小伙伴中，王囡囡也特别和我要好。他的年纪比我大，气力比我好，生活比我丰富，我们一道游玩的时候，他时时引导我，照顾我，犹似长兄对于幼弟。我们有时就在我家的染坊店里的榻上玩耍，有时相偕出游。他的祖母每次看见我俩一同玩耍，必叮嘱囡囡好好看待我，勿要相骂，我听人说，他家似乎曾经患难，而我父亲曾经帮他们忙，所以他家大人们吩咐王囡囡照应我。

我起初不会钓鱼，是王因因教我的。他叫大伯买两副钓竿，一副送我，一副他自己用。他到米桶里去捉许多米虫，浸在盛水的罐头里，领我到木场桥去钓鱼。他教给我看，先捉起一个米虫来，把钓钩由虫尾穿进，直穿到头部。然后放下水去。他又说：“浮珠动一动，你要立刻拉，那么钩子钩住鱼的颚，鱼就逃不脱。”我照他所教的试验，果然第一天钓了几头白条，然而都是他帮我拉钓竿的。

第二天，他手里拿了半罐头扑杀的苍蝇，又来约我去钓鱼。途中他对我说：“不一定是米虫，用苍蝇钓鱼更好。鱼喜欢吃苍蝇！”这一天我们钓了一小桶各种的鱼。回家的時候，他把鱼桶送到我家里，说他不要。我母亲就叫红英去煎一煎，给我下晚饭。

自此以后，我只要喜欢钓鱼。不一定要王囡囡陪去，自己一人也去钓，又学得了掘蚯蚓来钓鱼的方法。而且钓来的鱼，不仅够自己下晚饭，还可送给店里的人吃，或给猫吃，我记得这时候我的热心钓鱼，不仅出于游戏欲，又有几分功利的兴味在内。有三四个夏季，我热心于钓鱼，给母亲省了不少的菜蔬钱。

后来我长大了，赴他乡入学，不复有钓鱼的工夫。但在书中常常读到赞咏钓鱼的文句，例如什么“独钓寒江雪”，什么“渔樵度此身”，才知道钓鱼原来是很风雅的事。后来又晓得所谓“游钓之地”的美名称，是形容人的故乡的。我大受其煽惑，为之大发牢骚：我想“钓鱼确是雅的，我的故乡，确是我的游钓之地，确是可怀的故乡”。但是现在想想，不幸而这题材也是生灵的杀虐！

我的黄金时代很短，可怀念又只有这三件事。不幸而都是杀生取乐，都使我永远忏悔。



17. 给下列词语中加点的字注音。(2分)

①蚀本 ( )

②寂寥 ( )

③忏悔 ( )

④储藏 ( )

18. 文章开篇写到“我回忆儿时，有三件不能忘却的事”，阅读后文，作者不能忘却的三件事是什么？(3分)

19. 文中第四段画线句“我所乐的，只是那时候家里的非常的空气”一句中，“非常的空气”指的是什么？(4分)

20. 请你从修辞的角度对下面的句子加以品析。(4分)

然而这满屋的跳板，像棋盘街一样，又很低，走起来一点也不怕，真有趣。

21. 文中“安得人间也发明织藕丝的丝车，而尽赦天下的春蚕的性命”表现出作者什么样的情感？引发你怎样的思考？请谈谈你的感悟。(4分)

22. 你是如何理解“因此这回忆一面使我永远神往，一面又使我永远忏悔”这句话的？(4分)

23. “读其文，识其人”，结合本文谈谈你能感受到丰子恺怎样的性格特点。(4分)

#### (四) 名著阅读 (5分)

阅读下文，回答问题。

回到山寨忠义堂上，都来参见晁盖之灵。宋江传令，教圣手书生萧让作了祭文，令大小头领人人挂孝，个个举哀，将史文恭剖腹剜心，享祭晁盖已罢。宋江就忠义堂上与众弟兄商议立梁山泊之主。吴用便道：“兄长为尊，卢员外为次，其余众弟兄各依旧位。”宋江道：“向者晁天王遗言：‘但有人捉得史文恭者，不拣是谁，便为梁山泊之主。’今日卢员外生擒此贼，赴山祭献晁兄，报仇雪恨，正当为尊，不必多说。”卢俊义道：“小弟德薄才疏，怎敢承当此位！若得居末，尚自过分。”宋江道：“非宋某多谦，有三件不如员外处：第一件，宋江身材黑矮，貌拙才疏；员外堂堂一表，凛凛一躯，有贵人之相。第二件，宋江出身小吏，犯罪在逃，感蒙众弟兄不弃，暂居尊位；员外出身豪杰之子，又无至恶之名，虽然有些凶险，累蒙天祐，以免此祸。第三件，宋江文不能安邦，武又不能附众，手无缚鸡之力，身无寸箭之功；员外力敌万人，通今博古，天下谁不望风而降。尊兄有如此才德，正当为山寨之主。他时归顺朝廷，建功立业，官爵升迁，能使弟兄们尽生光彩。宋江主张

已定，休得推托。”卢俊义恭谦拜于地下，说道：“兄长枉自多谈，卢某宁死，实难从命。”吴用劝道：“兄长为尊，卢员外为次，人皆所伏。兄长若如是再三推让，恐冷了众人之心。”原来吴用已把眼视众人，故出此语。

24. 选文出自中国古典名著《\_\_\_\_\_》，作者是元末明初小说家\_\_\_\_\_（人名）。（1分）

25. 在卢俊义活捉史文恭后，宋江执意立他为梁山泊之主，这里除了有晁盖生前的意愿外，宋江还列举了卢俊义更适合做梁山之主的三点理由。请概括这三点理由。（2分）

26. 在众多梁山好汉中，被逼上梁山，不得已落草的不占少数。宋江的内心深处憧憬着有朝一日可以建功立业，封官加爵。选段中哪部分文字可以体现出宋江的这一心理？（2分）

## 二、综合实践与作文（60分）

### （一）综合实践（10分）

27. 阅读下面的材料，按要求完成语言表达。（10分）

家风，即门风，指一家或一族世代祖传的道德准则和处世方法。某校开展“优良家风，我传承”的综合性学习活动，请你完成下列任务。

（1）【寻家风】以下是活动小组搜集到的有关家风的材料。

材料一 在宗祠的大门上，经常可以看到“德泽源流远，家风世泽长”之类的对联；厅堂上挂有“忠厚传世”“勤俭持家”“忠孝廉洁”的牌匾。这些大多是一家或一族的祖训。

材料二 如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能够宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

（胡适《我的母亲》）

从以上材料中，你发现我们可以通过哪些途径把优良的家风传承下来？（6分）

（2）【扬家风】老师想用一副对联来总结本次活动，请根据提示补充完整。（4分）

上联：长辈言传\_\_\_\_\_明祖训

下联：子孙心领神会承\_\_\_\_\_

### （二）作文（50分）

28. 以下作文，任选其一。

（1）生命中的惊喜让我们感到无限欢悦。意想不到的礼物是惊喜，柳暗花明的发现是惊喜，他乡遇故知的邂逅是惊喜，雪中送炭的帮助是惊喜……

请以“惊喜”为题目，写一篇文章。

（2）初中毕业离校前的最后一节课，班主任王老师给她的学生们带来三幅画：落花生、向日葵、雁阵。她说：“世间万物都有属于自己的姿态：落花生扎根土地，默默生长，这是质朴宁静的姿态；向日葵心中有光，追逐太阳，这是乐观向上的姿态；大雁万里迁徙，互相扶助，这是团结友爱的姿态。我把我喜欢的‘姿态’分享给大家，老师希望你们在未来